

NUMÉRO 8  
Janvier 2003

# Pass temps

L'actualité du Pass Culture & Sport

> De plus en plus folle!  
p2  
La Folle Journée dans toute la région.



> Cinéma:  
panorama des festivals  
p4



> Morcheeba  
vu par le lycée Jules Verne  
p8



[www.passculturesport.com](http://www.passculturesport.com)

RÉGION  
PAYS DE LA  
LOIRE



ÉVÉNEMENT  
**La Folle Journée  
FORTISSIMO!**

Rencontre majeure avec un mélomane audacieux.



C'est l'événement du mois de janvier. La Folle Journée, l'un des plus beaux rendez-vous musicaux de France, s'ouvre au PASS Culture & Sport et résonnera dans toute la région autour de 5 villes : Nantes bien sûr, mais aussi Challans, Cholet, Laval et Sablé-sur-Sarthe. Sur scène : la musique italienne, de Monteverdi à Vivaldi. Et comme chaque année, René Martin, son infatigable concepteur, nous embarquera dans une profusion de concerts et des tourbillons de musique.

> Comment vous est venue l'idée de la Folle Journée ?

Lors d'un concert de U2 à Nantes. Il y avait 35 000 personnes et quand j'ai vu tous ces jeunes qui écoutaient une musique de qualité, je me suis dit quel dommage que ce public ne vienne pas également écouter de la musique classique.

> Quel est le principe de la Folle Journée ?

D'abord donner la possibilité à tout le monde d'entendre de la musique classique et notamment aux jeunes. La première idée pour la rendre accessible, outre des prix modiques, c'était de faire des concerts courts. Quarante cinq minutes. Mais avec des œuvres intégrales. Deuxième originalité : avoir des concerts sur le même lieu dans plusieurs salles un peu comme dans un grand musée où l'on passe de tableau en tableau. Du matin jusqu'au soir, on va écouter des concerts, on ressort et puis on va dans une autre salle assister à un autre concert. Ensuite, avec cette profusion de concerts, il fallait un lieu qui possède des acoustiques et des isolations extraordinaires. Et à la Cité des Congrès de Nantes, on est servi.

Enfin, même si l'objectif est de faire découvrir la musique classique, la Folle Journée par sa richesse, son contenu, doit réjouir aussi bien le néophyte que le spécialiste. L'amateur éclairé peut venir et entendre des choses qu'il n'a jamais entendues auparavant.

> Pouvez-vous nous parler de l'édition 2003 ?

Elle est consacrée au baroque italien de Monteverdi à Vivaldi. Pourquoi présenter la Renaissance sous le thème de la musique italienne ? Tout simplement parce que pour cette période l'Italie est une terre de production artistique incroyable.

Ce sera une musique de fête mais en même temps une musique triste, dramatique. C'est aussi une musique religieuse immense. On aura toutes les émotions, toutes les passions dans ce répertoire.

> Y a-t-il des nouveautés cette année ?

Oui. Compte tenu de son succès et de l'impossibilité de répondre à toutes les demandes, la Folle Journée va passer de 3 à 5 jours. L'année dernière, elle a rassemblé 90 000 mélomanes. Surtout, il y aura désormais, à l'initiative de la Région, une implantation dans tous les Pays de la Loire : Nantes donc mais aussi Laval, Cholet, Challans et Sablé-sur-Sarthe.

> Si vous pouviez rencontrer Vivaldi aujourd'hui, qu'auriez-vous envie de lui dire ?

Il ferait peut-être de la guitare électrique, du clavier ou de l'électro mais je lui demanderais de continuer à être le plus authentique et essayer de partager son émotion avec tout le monde. ■

**Bon à savoir :**

1 PASS Spectacle = 1 entrée gratuite du 22 au 26 janvier à la Cité des Congrès de Nantes  
Tél : 02 40 69 15 97  
18 et 19 janvier à Challans, Cholet, Laval et Sablé-sur-Sarthe

**Réservations**

Vente aux guichets des offices de tourisme des 4 villes à partir du 4 janvier  
Challans : 02 51 68 01 20 / Cholet : 02 41 49 80 00 / Laval : 02 43 49 46 46 / Sablé-sur-Sarthe : 02 43 95 00 60



**RITA BONITA!**

Un beau jeune homme argentin traverse l'océan et devient à Paris une ravissante jeune femme. Tout irait pour le mieux si, après avoir refait sa vie, la nouvelle Concha ne recevait la visite de Myriam autrefois aimée à Buenos Aires. Et Myriam ne vient pas seule : elle est accompagnée de Dolly... leur fille. Avec cette comédie musicale, l'auteur multi-facettes Alfredo Arias risque de créer l'événement à la MCLA. Et comme c'est Catherine RINGER des Rita Mitsouko qui incarne Concha, vous comprendrez que c'est le rendez-vous à ne pas manquer.

Entretien en coulisses avec Philippe COUTANT, directeur de la MCLA, pendant les répétitions du spectacle et avant son démarrage au Théâtre de Chaillot.

> Tout d'abord, pouvez-vous nous resituer Alfredo Arias ?

C'est un auteur argentin qui s'est installé très jeune à Paris en 1970. Sa première pièce, "Histoire du Théâtre" et sa mise en scène "d'Eva Peron" de Copi ont été tout de suite remarquées pour l'originalité de leur ton et leur fantaisie. On peut dire qu'il a inventé un nouveau langage théâtral qui mêle danse, musique et dialogues poétiques. En fait, c'est un véritable touche-à-tout.

> Comment décririez-vous le spectacle ?

C'est du théâtre musical, une histoire un peu fantasmagorique écrite avec le dramaturge habituel d'Alfredo Arias, René de Ceccaty. Arias réunit ici les diverses facettes de son imaginaire : le tango et le boléro de son enfance, les films mythiques de la période d'or d'Hollywood et l'éclatement des identités modernes.

> Justement, est-ce que cette comédie se veut aussi une leçon de tolérance pour notre société ?

Bien sûr. Le théâtre, c'est le reflet de notre société. Et c'est vrai qu'aujourd'hui

d'hui l'homophobie commence à être montrée du doigt. Il y a une évolution et cette notion de tolérance est indispensable. C'est bien que le théâtre s'approprie des thèmes plus libres. Tout en sachant distancier le spectacle de la réalité.

> Comment Arias a-t-il pensé à Catherine Ringer ?

C'est le hasard des rencontres et celle-ci a rapidement suscité le projet. Il faut dire que Catherine Ringer a une vraie présence sur scène. Dans l'univers d'Arias, avec sa voix ample et étonnante, elle risque d'être magistrale. Et puis, elle a une formation de comédienne au départ.

> Quel est l'univers musical ?

Concha Bonita est entièrement chantée. La musique est signée Nicola Piovani, compositeur de nombreuses musiques de films comme "Ginger et Fred" de Fellini ou "La vie est belle" de Roberto Benigni. Il restitue avec talent ce climat à la fois fantastique, fantaisiste et sentimental. Il y aura huit musiciens sur scène (guitare, piano, violon...). Franchement, cette comédie musicale devrait être détonante. ■

**Bon à savoir :**

1 PASS Spectacle = 1 entrée gratuite Concha Bonita du 8 au 21 février à la Maison de la Culture de Loire-Atlantique. Tél. 02 51 88 25 20  
[www.mcla.asso.fr](http://www.mcla.asso.fr)

**Danses sur la ville!**

**Bon à savoir :**

1 PASS Spectacle = 1 entrée gratuite Festival danses, danses, danses ! Du 25 au 29 mars Saint-Barthélemy d'Anjou Tél. 02 41 96 12 81  
[www.ville-saint-barthelemy-anjou.fr](http://www.ville-saint-barthelemy-anjou.fr)



Tel pourrait être le slogan du festival qui va déferler sur Saint-Barthélemy d'Anjou. Danse contemporaine, jazz, hip hop, classique... Cette manifestation originale propose une dizaine de spectacles de compagnies régionales de haut niveau. Il y en aura pour tous les goûts et dans tous les lieux ! Au théâtre et dans la rue. Mais aussi dans la cour du collège de la Venaiserie à l'attention des heureux collégiens qui vont pouvoir s'initier aux plaisirs chorégraphiques. ■



**Spécial Folle Journée**

TER Pays de la Loire : billet retour à 1€

Pour permettre au plus grand nombre de se rendre aux concerts de la Folle Journée dans l'une des 5 villes (Cholet, Challans, Laval, Nantes, Sablé-sur-Sarthe), la Région des Pays de la Loire offre un billet retour à 1€ à toute personne effectuant le trajet en TER Pays de la Loire. Pour en bénéficier, il suffit de présenter son billet d'entrée à l'un des concerts de la Folle Journée au guichet de n'importe quelle gare des Pays de la Loire à partir du 4 janvier.





## SORTIES DES PRINCIPAUX FILMS

janvier-mars 2003

Les dates indiquées sont celles données par les distributeurs

01/01/03 DANCER UPSTAIRS de John Malkovich Avec Javier Bardem, Laura Morante	I, SPY Avec Eddie Murphy TERRA INCOGNITA de Ghassan Salhab
08/01/03 GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese Avec Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz, Daniel Day-Lewis	LA FLEUR DU MAL de Claude Chabrol Avec Nathalie Baye, Benoit Magimel
24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME Avec Agnès Jaoui, Pascal Greggory	TRISTAN de Philippe Harel Avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia
MAFIA BLUES : LA RECHUTE de Harold Ramis Avec Robert De Niro, Billy Crystal	19/02/03 PHONE BOOTH de Joel Schumacher
15/01/03 SOLARIS de Steven Soderbergh Avec George Clooney	PETITES COUPURES de Pascal Bonitzer Avec Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Devos
22/01/03 THE TRUTH ABOUT CHARLIE de Jonathan Demme Avec Thandie Newton, Tim Robbins	8 MILE de Curtis Hanson Avec Eminem, Kim Basinger
PUNCH-DRUNK LOVE de Paul Thomas Anderson Avec Adam Sandler, Emily Watson	26/02/03 LE PACTE DU SILENCE Avec Gérard Depardieu, Elodie Bouchez
RIRE ET CHÂTIMENT de Isabelle Doval Avec José Garcia, Benoit Poelvoorde	05/03/03 THE HOURS Avec Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep
29/01/03 TAXI 3 de Gérard Krawczyk Avec Frédéric Diefenthal, Samy Naceri	A LA DÉRIVE de Guy Ritchie Avec Madonna
NI POUR NI CONTRE de Cédric Klapisch Avec Vincent Elbaz, Marie Gillain	LES COTELETTES de Bertrand Blier Avec Philippe Noiret, Michel Bouquet
CO de Roman Coppola Avec Elodie Bouchez, Gérard Depardieu	THE 25th HOUR de Spike Lee Avec Edward Norton, Philip Seymour Hoffman
05/02/03 18 ANS APRÈS de Coline Serreau Avec Michel Boujenah, André Dussollier	28 DAYS LATER de Danny Boyle Avec Christopher Eccleston, Brendan Gleeson, Noah Huntley
THE RING Avec Naomi Watts, Brian Cox	12/03/03 THE CHAMBERMAID de Wayne Wang Avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes
12/02/03 CATCH ME IF YOU CAN de Steven Spielberg Avec Leonardo Di Caprio, Tom Hanks	ANTWONE FISHER STORY de Denzel Washington
MONSIEUR N de Antoine de Caunes Avec Philippe Torreton, Roschdy Zem	THE LIFE OF DAVID GALE de Alan Parker Avec Kevin Spacey, Kate Winslet
	LOIN DU PARADIS de Todd Haynes Avec Julianne Moore, Dennis Quaid

# Festivals

une vision panoramique.

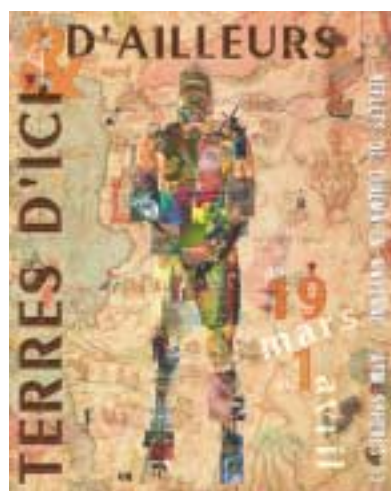
De la Mayenne à la Sarthe en passant par Angers, les festivals des Pays de la Loire vous ouvrent les portes du cinéma européen et mondial. Voyage !

## MAYENNE

### "Reflets du cinéma" 2003

Prenez votre ticket pour le monde !

Rencontre avec Willy Durant, défenseur acharné du cinéma d'art et essais et responsable de la programmation du festival "Reflets du cinéma" en Mayenne.



#### > Pourriez-vous nous parler du festival et de ses caractéristiques ?

Le festival "Reflets du cinéma" est né en 1997 et il a lieu dans les dix salles que compte le département de la Mayenne. L'année dernière, il a attiré 23 000 spectateurs pour 5 000 lors de la première édition. Petit détail : il ne comporte pas de compétition. Son but ? "Passer en revue" la cinématographie d'un pays ou d'un ensemble géographique en privilégiant la sélection de films d'art et essais récents afin

de rendre compte de la réalité contemporaine en présentant notamment des longs métrages en version originale sous titrée.

#### > Pouvez-vous nous en dire plus sur la 7<sup>ème</sup> édition ?

Elle s'intitule "Terres d'ici et d'ailleurs" et proposera un ensemble de films du monde entier dont l'action se situe principalement en milieu rural ou qui privilégient les paysages, l'environnement... Nous présenterons aussi un programme de courts métrages et une rétrospective consacrée à Manuel Poirier avec peut-être la présence de Sergi Lopez... Comme à l'accoutumée, il y a également des rencontres avec des professionnels : des réalisateurs, des actrices et des acteurs, des critiques et des universitaires... Des débats seront



"L'ange de l'épaule droite" de D. Usmanov.



"Respiro" d'E. Criales.

organisés en fin de projection et des expositions de photographies seront présentées. Le tout parrainé par l'écrivain Jean-Loup Trassard.

#### > Quels sont vos rapports avec les autres festivals de la région ?

Très bons ! Nous travaillons notamment en partenariat avec le festival des 3 Continents à Nantes pour lequel nous accueillons des séances décentralisées. Il m'arrive également de sélectionner des œuvres qui y sont projetées. En ce qui concerne Premiers Plans à

Angers, nous sommes d'ores et déjà partenaires pour "Un été au ciné" et "Lycéens au ciné". Il se peut qu'à l'avenir, nos échanges se multiplient. ■

#### Bon à savoir :

1 PASS Cinéma = 3 entrées gratuites Festival Reflets du cinéma édition 2003 "Terres d'ici et d'ailleurs" Du 19 mars au 2 avril dans les 10 cinémas mayennais Tél : 02 43 04 96 48

## SARTHE

### Coup de foudre au Festival de "Mamers en mars"

Entre Mamers et le cinéma,

c'est une histoire d'amour savamment entretenue par plusieurs associations particulièrement entreprenantes et les propriétaires de l'incontournable Rex. Chaque année, le festival enflamme la ville durant un week-end cinématographique à l'affiche alléchante. En effet, la manifestation propose un large panorama du cinéma indépendant européen et une sélection de courts-métrages francophones à tous les mordus du genre. Avec en prime, des projections gratuites le samedi après-midi. ■

#### Bon à savoir :

1 PASS Spectacle = 3 entrées gratuites  
1 PASS Cinéma = 1 entrée gratuite  
Festival Mamers en Mars (72)  
28, 29, 30 mars  
www.mamers-en-mars.com  
Tél : 01 42 64 37 82



## Ça tourne rond !

Les années qui passent réussissent bien au festival angevin.

Avec plus de 55 000 spectateurs l'année dernière, il affiche une santé resplendissante ! Au programme de l'édition 2003 : le cinéma polonais, des premiers films algériens, des séances spécifiques consacrées au jeune public (le thème : les films d'investigation...), des hommages à Pierre Etaix et Yves Robert, un des parrains de la manifestation

disparu en 2002. Et toujours pour le plus grand plaisir des cinéphiles : les leçons de cinéma et les lectures de scénarios à ne manquer sous aucun prétexte ! ■

#### Bon à savoir :

1 PASS Spectacle donne droit à un carnet de 6 places  
1 PASS Cinéma = 1 entrée gratuite  
15<sup>ème</sup> édition du Festival Premiers Plans d'Angers  
Du 17 au 26 janvier  
Tél : 02 41 88 92 94  
www.premiersplans.org

## PREMIERS PLANS À ANGERS





## Festival du 1<sup>er</sup> roman de Laval les jeunes auteurs sont à la page !

Cette manifestation ne cesse de grandir sous l'impulsion de sa dynamique présidente Suzanne Bussy, enseignante puis libraire pendant plus de vingt ans à Laval. Chaque année, le festival reçoit de jeunes écrivains qui vont à la rencontre du public et notamment des jeunes. Vous pourrez également y croiser des "têtes d'affiches" de la littérature. Jean-Christophe Ruffin (prix Goncourt 2002), Amélie Nothomb best-seller confirmée ou Shan Sa (prix Goncourt des lycéens 2002) ont déjà fait partie des invités...



### Comment est née l'idée d'un festival du 1<sup>er</sup> roman ?

Au départ, nous étions quelques irréductibles militants du livre, optimistes et passionnés, très intéressés par la place de la littérature contemporaine dans la société et par les premiers romans en particulier. Nous organisons fréquemment des rencontres, des débats et notre action a fini par recevoir un écho favorable dans tout le département, en particulier dans les bibliothèques... Un beau jour, nous nous sommes dit : pour-quoi pas organiser une fête, un festival du premier roman ?

### Quelle est la place des jeunes dans ce festival ?

Elle est considérable ! Jugez plutôt : l'année dernière 1 200 élèves ont lu les 6 romans présents dans la sélection qui leur est consacrée. Il faut dire qu'ils sont très demandeurs de bonne littérature et qu'ils sont très enthousiastes. Grâce à l'organisation du festival, des dialogues se créent. De plus, des échanges inter-lycées ont lieu, des rencontres entre des jeunes de centres d'apprentissage et des élèves plus scientifiques sont également organisées par exemple... Pour tout le monde, c'est très enrichissant !

### Pourriez-vous nous parler du prochain festival qui aura lieu les 6, 7 et 8 avril 2003 ?

Une journée est réservée au grand public et deux jours aux lycéens ! La manifestation a lieu à Laval dans la grande salle polyvalente et dans douze autres pôles. Il y aura des cafés littéraires, des entretiens et des rencontres avec des auteurs, des conférences, des ateliers d'écriture, de calligraphie... Pendant trois jours, les idées foisonnent et les débats sont passionnants ! ■

#### Bon à savoir :

Festival du 1<sup>er</sup> roman de Laval  
6, 7 et 8 avril 2003  
Entrée gratuite  
Contact : 02 43 53 11 90

## Ultima Parano : les copains nantais d'abord !

### C'est avant tout l'histoire

d'un trio de "potes" : Gess, l'heureux dessinateur de la BD Carmen Mac Callum, JB scénariste et Steph également dessinateur. Tous nantais, ils ont voulu prolonger leur amitié par un projet commun. Voilà comment est né "Ultima Parano" qui va plonger tous les amateurs du genre dans un univers fantastique et délirant à la fois. Au menu une

ville virtuelle inquiétante à souhait, des illustrations très travaillées et pas mal d'adrénaline ! De quoi patienter jusqu'au tome 2 intitulé "Kowloon chaos-boyz". Tout un programme... ■

#### Bon à savoir :

1 PASS Livre = 1 bon d'achat de 8 € pour le livre de votre choix "Ultima Parano" (Ghosttown Gansters - Editions Delcourt)



## MUC 72 : la course en tête !

350 matchs de D1 dans le rétroviseur, 60 en D2, ça compte. Et après 14 ans d'une belle carrière de joueur, Thierry Goudet est d'abord revenu à la base pour apprendre le métier d'entraîneur : un club de DRH en Mayenne puis Thouars en National avec des résultats probants. "Ça aide à grandir l'humilité" confie l'ancien joueur du Stade Lavallois. Logique donc que le MUC (le Mans Union Club) fasse appel à ses services alors que le club ne va pas très bien. C'était il y a deux ans. Depuis, l'équipe a mûri. Avec un objectif constamment affiché par l'entraîneur : qualité et régularité.



"J'insiste pour que l'équipe soit toujours bien en place.

Entre le basket et les 24 heures, il existe une place pour le football au Mans. La preuve, le MUC 72 entraîné par Thierry Goudet cavalcade en tête de la Ligue 2 depuis le début de la saison. Et ce n'est pas forcément une surprise. Explications sur le terrain.

Et au Mans, c'est un peu notre force. Tout le monde fait bien son boulot". La réussite du club tient aussi dans un recrutement judicieux : "Des joueurs comme Peyrelade, Celdran qui ont déjà connu le haut niveau savent ce que veut dire qualité. Ils écoutent et s'acclimatent très vite". Et puis, le Mans s'appuie aussi sur un centre de formation performant : 11 joueurs sur un effectif de 25 en sortent. A l'arrivée, l'entraîneur manceau a réussi à construire une équipe généreuse, solide, homogène. Un vrai bloc-

équipe qu'il doit sans doute aussi à son sens de la communication. L'entraîneur parle beaucoup avec ses joueurs. "Pas forcément longtemps. 10 minutes par ci, 10 minutes par là. Quelques petits mots qui me permettent d'aller "gratter" quelque chose chez chacun d'entre eux". Forcément, c'est bon pour la confiance et l'adhésion au projet du club. Et les résultats suivent. Le MUC 72 commence à écrire l'histoire du football en Sarthe. ■



#### Bon à savoir :

1 PASS Sport = 1 entrée gratuite pour un match de L2  
Billetterie : Stade Municipal Léon Bollée  
Rue de Claircigny - Le Mans  
Tél. 02 43 24 52 62

## Gilles de la Bourdonnaye : "Faîtes du sport"

Amputé de l'avant bras droit à trois ans suite à un accident, Gilles de la Bourdonnaye se met au tennis de table à 8 ans. La suite est éloquent : 3 médailles d'or aux jeux paralympiques, 3 médailles d'or en championnats du monde de handisport, capitaine-joueur du TTC Nantes valide... Echanges de balles sur un coin de table.

### > Quelle différence faites-vous entre le tennis de table valide et handisport ?

En tennis de table, tous les sportifs handicapés jouent dans des clubs valides, même des tétraplégiques, des gens avec de gros handicaps.

Moi je joue au TTC Nantes en valide dans l'équipe de super division. Je m'entraîne quotidiennement avec des joueurs valides qui sont dans les 20-30 meilleurs joueurs français. Après il y a quand même une différence au niveau physique. Avec mon handicap, même léger, ce n'est pas évident. Surtout au niveau de l'équilibre. Je dois avoir 5-6 kg de plus à gauche qu'à droite. Du coup, je vais peut-être mettre 2/10<sup>ème</sup> de seconde de plus qu'un valide à faire un geste et au haut niveau, ça ne pardonne pas.

### > Quel conseil donneriez-vous à un jeune joueur avec un handicap ?

Je dis aux personnes handicapées : faites du sport. C'est une condition hyper importante pour assumer son handicap. Le travail physique, la pratique permettent de mieux intégrer les corps. Ensuite, la relation à

l'autre est totalement différente que dans la vie de tous les jours. Car lorsque l'on est au bout de la table, avec quelqu'un d'handicapé ou non en face, ce qui ressort c'est l'envie de gagner et là on est tous pareil, on est sur un pied d'égalité. Enfin, il y a l'intégration dans un club valide, l'ambiance, qui font qu'on est dans un monde "normal" pour tous.

L'intégrale de l'interview sur [www.passculturesport.com](http://www.passculturesport.com)

#### Bon à savoir :

1 PASS Sport = 1 réduction de 16 € sur la prise d'une licence. Comité Régional d'Handisport  
Tél. 02 40 43 03 04



NOUVEAU

## CHRONIQUE LYCÉENNE

### Le PASS va à l'école !

Depuis quelque temps, on avait envie de vous donner la parole. Vous permettre de rencontrer ceux qui font l'actualité culturelle et sportive et de vous transformer en véritables journalistes.

Pour ce numéro, Léa et Amandine en 1<sup>ère</sup> L au lycée Jules Verne à Nantes, ont pris leur stylo et leur bloc notes, révisé un peu leur anglais et sont parties à la rencontre du trio britannique Morcheeba. Plutôt pas mal pour une première.

Prochain numéro : chronique du lycée Léonard de Vinci de Montaigu (85).



Léa et Amandine avec Ross, guitariste et compositeur de Morcheeba

## INTERVIEW

### Morcheeba : "sommambule et psychédélique"

Ross, le guitariste, sourire timide, nous a reçu dans sa loge quelques heures avant le concert. Sur la table : pomme, banane, eau minérale. Rencontre.



*Au départ, il y avait deux frères, Ross et Paul, musiciens géniaux et touche-à-tout. Aujourd'hui, il y a Morcheeba : Skye, sa voix cristalline et "otherwise", ce morceau que nous fredonnons tous. Leur dernier album, Charango, savant mélange de soul, de blues et de rap connaît un succès amplement mérité.*

#### > La célébrité est arrivée de manière très soudaine en France alors qu'il y avait déjà eu trois albums avant, pourquoi ?

Nous travaillons dur sur chaque album mais le succès ne vient pas de la même manière dans tous les pays. Nous sommes devenus populaires tout de suite en Italie, plus doucement en France et en Allemagne le démarrage a été encore plus lent, ça vient à peine de commencer. Certaines chansons marchent mieux que d'autres. "Otherwise", par exemple, a beaucoup de succès, les gens l'aiment beaucoup. En réalité je ne sais pas vraiment pourquoi ça marche différemment d'un pays à l'autre.

#### > Vous mélangez différents genres de musique, comment faites-vous pour rendre tout cela cohérent ?

On aime tous les genres de musique. On ne peut pas s'arrêter à un seul, on ne peut pas se limiter, sinon on s'ennuie très vite. On veut bien tout jouer, même de la country !

#### > On peut lire que Charango, votre dernier album, est votre meilleur album. Pensez-vous être arrivé au bout de vos projets ?

On a mis beaucoup de temps à le développer. On a travaillé dur et c'est venu très doucement. Lors de nos précédentes expériences, nous avons appris comment faire un album, comment écrire des morceaux, enregistrer, faire les arrangements avec un orchestre, mixer, produire. Vous savez c'est un très long processus. Nous voulions faire quelque chose qui plaise à chacun de nous.



"Charango", l'album haut en couleurs et en sonorités de Morcheeba

#### > Si vous n'aviez pas été musicien, qu'auriez-vous fait pour gagner votre vie ?

Hum, Hum !.. Je ne sais vraiment pas.

Pourquoi pas astronaute ! (rire) Je n'aurais vraiment pas su quoi faire, je ne sais rien faire. Un jour j'ai voulu être vendeur dans un magasin de vêtements. Ça n'a pas marché, je suis resté une semaine ! Je n'ai jamais rien fait d'autre que de jouer de la guitare.

#### > Avez-vous une idole, un modèle à suivre ?

Jimmy Hendrix. Personnellement, je n'ai pas vraiment d'idole dans mes contemporains. Il n'y a pas de gens que j'admire vraiment à part

Barracuda. Mais nous aimons beaucoup les artistes hip-hop. Et puis il y a Kurt Wagner de Lambchop avec qui nous avons composé une chanson sur l'album. C'est vraiment un type bien et très créatif. ■

Conception, réalisation : P. MOUET ATLANTIQUE - Tél : 05 49 33 49 33 - Photo page 7 : MUC 72 - Denis Lambert

### Erratum : Laval spectacles

Les spectacles suivants ne fonctionnent pas avec le Pass :  
- Le ballet de nouvelle Russie, le 9 mars 2003.  
- Laurent Gerra, le 24 avril 2003.

### PassTemps

Directeur de la publication : Jean-Luc HAROUSSEAU.  
Co-Directeur de la publication : Thierry BERTHÉ.

Directeur de la Rédaction : Jean-François ARTHUIS-BRAULT.  
Conception-Réalisation : Projet Atlantique.  
Impression : Imprimerie Roto Ouest.  
N° ISSN : 1627-1408

Pass Culture Sport  
Conseil Régional des Pays de la Loire  
1 rue de la Loire - 44266 NANTES Cedex 2  
Tél. : 02 40 99 63 46  
www.passculturesport.com